

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя России М. Г. Ефремова»
г. Таруса Тарусского района Калужской области



УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 68-У от 31.08.23г.

Директор МБОУ ТСОШ №1
им. М. Г. Ефремова

/Е. В. Котова/

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьная театральная студия «Говорун»**

Возраст обучающихся 10 - 14 лет

Срок реализации программы: 3 года (204 часа)

Уровень сложности: стартовый

Особенности программы: краткосрочная

Особенности программы: долгосрочная

Направленность программы: художественная

Автор-составитель программы: Стародубцева А. А.

г. Таруса, 2022

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Школьная театральная студия «ГОВОРУН»
Автор-составитель программы, должность	Стародубцева А. А., педагог ДО
Адрес реализации программы	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Тарусская средняя общеобразовательная школа №1 им. Героя России М. Г.Ефремова НСП..... Адрес Тел.
Вид программы	- по степени авторства <i>модифицированная</i> , - по уровню сложности – <i>стартовая</i>
Направленность	<i>Художественная</i>
Срок реализации программы	3 года (204_часа)
Возраст детей	От 10 до 14 лет
Название объединения	Школьная театральная студия «Говорун»

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности Школьная театральная студия «Говорун» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Направленность программы художественная

Вид программы:

- модифицированная;
- стартовая

Язык реализации программы: официальный язык Российской Федерации – русский

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»);
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Актуальность программы.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

· пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

· активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к третьему – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме.

Отличительные особенности программы

Программа вовлекает в учебный процесс детей всех категорий, в том числе ОВЗ.

Театр, как вид искусства, является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее – эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр-симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию юного актера, а также зрителя творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Новизной данной программы является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа театральная студия «ГОВОРУН» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический

вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

- Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
- Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 10 до 14 лет.

Состав группы, особенности набора

В объединение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к занятиям театральной деятельностью, на основании заявлений от родителей (законных представителей).

Условия формирования групп. Группы разновозрастные.

Объем программы 204 часа.

Сроки освоения программы 3 года обучения (204 часа)

Режим занятий Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (68 часов в год).

Формы обучения Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет ресурсов.

Формы занятий, технологии

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в музеи, на театральные постановки, проходимые в городе, спектакль как итоговый проект.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

Задачи:

1. Развивать у учащихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.
7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

Основные принципы реализации программы

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

1.3. Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Анкетирование, беседа.
2	История театра. Театр как вид искусства. Первоначальные представления о театре как о виде искусства.	11	5	6	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации, творческие задания.
3	Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.	8	2	6	Творческие задания, анализ практической деятельности.
4	Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	7	3	4	Исполнение каждым воспитанником работ чтецкого репертуара.
5	Сценические движения. Основы акробатики.	4	2	2	Этюды, показ разученной композиции.
6	Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.	9	4	5	Анализ пьесы, творческие работы.
7	Репетиционный период	14	-	14	Совместное обсуждение и оценка Прodelанного, репетиции, творческие тренинги. .
8	Итоговое занятие.	4	2	2	Самоанализ деятельности. Показ спектакля.
ВСЕГО:		68	20	48	
Второй год обучения					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Анкетирование, беседа.

2	История театра. Театр как вид искусства.	11	5	6	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации, творческие задания.
3	Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.	8	2	6	Творческие задания, анализ практической деятельности.
4	Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	7	3	4	Исполнение каждым воспитанником работ чтецкого репертуара.
5	Сценические движения. Основы акробатики.	4	2	2	Этюды, показ разученной композиции.
6	Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.	9	4	5	Анализ пьесы, творческие работы.
7	Репетиционный период	14	-	14	Совместное обсуждение и оценка Прodelанного, репетиции, творческие тренинги. .
8	Мероприятия и психологические практикумы	10	1	9	Творческие задания, тренинги, экскурсии, пленэры.
9	Итоговое занятие.	4	2	2	Самоанализ деятельности. Показ спектакля.
ВСЕГО:		68	20	48	
Третий год обучения					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Анкетирование, беседа.
2	История театра. Театр как вид искусства.	11	5	6	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации, творческие задания.
3	Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.	8	2	6	Творческие задания, анализ практической деятельности.
4	Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	7	3	4	Исполнение каждым воспитанником работ чтецкого репертуара.
5	Сценические движения. Основы акробатики.	4	2	2	Этюды, показ разученной композиции.
6	Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.	9	4	5	Анализ пьесы, творческие работы.
7	Репетиционный период	14	-	14	Совместное обсуждение и оценка Прodelанного, репетиции, творческие тренинги. .
8	Мероприятия и психологические практикумы	10	1	9	Творческие задания, тренинги, экскурсии, пленэры.
9	Итоговое занятие.	4	2	2	Самоанализ деятельности.

					Показ спектакля.
		ВСЕГО:	68	20	48

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. История театра. Театр как вид искусства. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра, как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Актерская грамота .Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4. Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

5. Сценическое движение. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движеческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. : работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

2. История театра. Театр как вид искусства

Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

3. Актерская грамота

Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Бессловесные и словесные действия

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4.Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Жорни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение

Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

6. Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Мероприятия и психологические практикумы

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

9. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для учащихся 1-го года обучения.

2. История театра. Театр как вид искусства

Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практическая работа: самостоятельная подготовка учащимися рефератов на тему.

Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка учащимися рефератов на тему.

3. Актерская грамота

Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4.Художественное чтение

Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).Упражнения

на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Форма подведения итогов: капустник ко Дню театра.

5. Сценическое движение

Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма подведения итогов: этюды

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

8. Мероприятия и психологические практикумы

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

Форма подведения итогов: творческий отчет

10. Итоговое занятие.

Содержание программы включает в себя несколько видов деятельности, как теоретическую, так и практическую.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогают постигать увлекательную науку театрального мастерства, приобретать опыт публичного выступления и творческой работы.

В театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Основные технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- моделирующая деятельность;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

1.4. Планируемые результаты программы:

Оказание помощи ребенку в процессе самопознания и саморазвития, активизация его познавательных интересов, а также раскрытие творческой индивидуальности ребенка.

Обучающиеся будут знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

• учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония.
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Освоение программы «Школьный театр» предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

1 уровень результатов - приобретение школьниками социальных знаний.

Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасту уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.

Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.

Формой предъявления результата будет проведение капустников внутри объединения театральной студии, самодиагностика учащихся.

2 уровень результатов - формирование ценностного отношения к социальной реальности.

Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников (в данном случае театральной студии) для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий,

Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников учащихся театральной студии в школе, самопрезентация учащихся внутри объединения театральной студии, своего класса, а также организация при участии родителей выступлений.

3 уровень результатов - получение опыта самостоятельного социального действия.

Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательной организации, в так называемой открытой образовательной среде, участие учащихся театральной студии в муниципальных театрализованных конкурсах.

2 РАЗДЕЛ

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Темы	Количество во часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие	1	1	
2	История театра. Театр как вид искусства.	11	5	6
	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	1	1	
	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	
	Народные истоки театрального искусства	1	1	
	Знакомство с театральными профессиями.	1	1	
	Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1	1	
	Практическое занятие: «Творческие игры».	1		1
	Практическое занятие: «Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства»	1		1
	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок драматического театра»	1		1
	Практическое занятие: «Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»	1		1
	Практическое занятие: «Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».	1		1
	Практическое занятие: «Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1		1
3	Актерская грамота	8	2	6
	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	1	1	
	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла	1	1	
	Практическое занятие: «Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	2		2
	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	2		2
	Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	2		2

4	Художественное чтение	7	3	4
	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	1	1	
	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	1	1	
	Классификация словесных воздействий	1	1	
	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	2		2
	Практическое занятие: «Упражнения на рождение звука»	2		2
5	Сценическое движение	4	2	2
	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности	1	1	
	Беседа: «В поисках собственного стиля»	1	1	
	Практическое занятие: «Разминка плечевого пояса»	1		1
	Практическое занятие: «Элементы акробатики»	1		1
6	Работа над пьесой	9	4	5
	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1	1	
	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1	
	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.	1	1	
	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере	1	1	
	Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой»	5		5
7	Репетиционный период	14		14
8	Экскурсии	10	1	9
	Правила дорожного движения и пожарной безопасности во время проведения экскурсии	1	1	
	Экскурсия в Краеведческий музе			4
	Виртуальная экскурсия			3
	Экскурсия в храмы Тарусского района			2
	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях			3
9	Итоговое занятие	4	2	2
	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность»			2
	Итоги первого года обучения	2	2	
	Итого:	68	20	48

Второй год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие.	1	1	
2	История театра. Театр как вид искусства.	11	4	7
2.1	Страницы истории театра: театр Древнего	1	1	

	Востока.			
2.2	Страницы истории театра: театр Древней Греции	1	1	
2.3	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	1	1	
2.4	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	1	1	
2.5	Практическое занятие: «Драматургический анализ мифа об Осирисе»	1		1
2.6	Практическое занятие: «Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила»	2		2
2.7	Практическое занятие: «Просмотр спектакля (телеспектакля) «Юнона и Авось»	2		2
2.8	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок»	2		2
3	Актерская грамота	12	6	6
3.1	Средства актёрского искусства	2	2	
3.2	Актер и его роли	2	2	
3.3	Бессловесные и словесные действия	2	2	
3.4	Практическое занятие: «Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов»	1		1
3.5	Практическое занятие: «Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах»	1		1
3.6	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	1		1
3.7	Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	1		1
3.8	Практическое занятие: «Тренинги на внимание»	1		1
3.9	Практическое занятие: «Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины»	1		1
4	Художественное чтение	11	4	7
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	1	
4.2	Разнообразие художественных приемов литературы.	2	2	
4.3	Словесные воздействия. Текст и подтекст литературного произведения.	1	1	
4.4	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	2		1
4.5	Практическое занятие: «Понятие о фразе. Естественное построение фразы»	2		2
4.6	Практическое занятие: Самостоятельная подготовка произведения к исполнению»	2		2
4.7	Практическое занятие: «Работа над художественным произведением»	2		2
5	Сценическое движение	7	3	4
5.1	Основы акробатики.	1	1	
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2	2	

6	Работа над пьесой	14	6	8
6.1	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	2	
6.2	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	2	2	
6.3	Театральный грим. Костюм	2	2	
6.4	Практическое занятие: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Определение жанра спектакля.	2		2
6.5	Практическое занятие: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»	2		2
6.6	Практическое занятие: Приемы накладывания грима.	2		2
6.7	Практическое занятие: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	2		2
7	Репетиционный период.	2		2
7.1	Практическое занятие: Соединение сцен, эпизодов. Генеральная репетиция	2		2
8	Мероприятия и психологические практикумы	3	1	2
8.1	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.	1	1	
8.2	Практическое занятие: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление газеты «В мире театра».	2		2
9	Экскурсии, беседы.	4	2	2
9.1	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.	2	2	
9.2	Практическое занятие: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев.Посещение театра.	2		2
10	Итоговое занятие	3	1	2
10.1	Викторина по разделам программы обучения за год.	1	1	
10.2	Практическое занятие: Упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий	2		2
	Итого:	68	28	40

Третий год обучения.

№ п/п	Темы	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие.	2	1	1
1.1	Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста	1	1	
1.2	Практическое занятие:Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.	1		1
2	История театра. Театр как вид искусства.	12	6	6
2.1	Страницы истории театра: средневековый площадной театр.	1	1	

2.2	Страницы истории театра: Театры, где играют дети.	1	1	
2.3	Гении русской сцены. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.	2	2	
2.4	Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.	2	2	
2.5	Практическое занятие: Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».	2		2
2.6	Практическое занятие: Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры	2		2
2.7	Практическое занятие: Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.	2		2
3	Актерская грамота.	13	5	8
3.1	Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.	1	1	
3.2	Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	1	1	
3.3	Актер и его роли.	1	1	
3.4	Импровизация. Мизансцены спектакля.	2	2	
3.5	Практическое занятие: Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов	2		2
3.6	Практическое занятие: Работа над одной ролью	1		1
3.7	Практическое занятие: Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое	1		1
3.8	Практическое занятие: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.	2		2
3.9	Практическое занятие: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2		2
4	Художественное чтение	10	4	6
4.1	Индивидуальные формы выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	2	2	
4.2	Разнообразие художественных приемов литературы. Многообразие групповых форм выступления.	2	2	
4.3	Практическое занятие: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)	1		1
4.4	Практическое занятие: Упражнения на рождение звука.	1		1
4.5	Практическое занятие: Основы сценической «лепки»	1		1

	фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.			
4.6	Практическое занятие:Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных ролей.	1		1
4.7	Практическое занятие:Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	2		2
5	Сценическое движение.	10	4	6
5.1	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	1	
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	1	
5.3	Контрастная музыка. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2	2	
5.4	Практическое занятие: Разминка плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	2		2
5.5	Практическое занятие: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений	2		2
5.6	Практическое занятие: Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.	2		2
6	Работа над пьесой	13	6	7
6.1	Пьеса – основа спектакля	1	1	
6.2	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	1	1	
6.3	Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1	
6.4	Текст-основа постановки. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1	1	
6.5	Театральный грим. Костюм.	1	1	
6.6	Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	1	1	
6.7	Практическое занятие: Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение.	1		1
6.8	Практическое занятие: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	1		1

6.9	Практическое занятие: Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1		1
6.10	Практическое занятие: Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1		1
6.11	Практическое занятие: Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1		1
6.12	Практическое занятие: Создание декораций и костюмов	1		1
6.13	Практическое занятие: Репетиция всей пьесы.	1		1
7	Мероприятия и психологические практикумы.	2	1	1
7.1	Тематическое планирование, разработка сценариев.	1	1	
	Практическое занятие: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».	1		1
8	Репетиционный период.	2	-	2
8.1	Практическое занятие: Соединение сцен, эпизодов. Генеральная репетиция	2		2
9	Экскурсии	3	1	2
9.1	Правила ПДД, ТБ.	1	1	
9.2	Практическое занятие: Посещение театра.	2		2
10	Итоговое занятие	1	1	-
10.1	Подведение итогов за прошедший год	1	1	
	Итого:	68	29	39

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер
- мультимедийная доска
- колонка
- декорации
- реквизит
- костюмы
- литература
- сценическая площадка, хорошо проветриваемое помещение;
- костюмерная.

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Информационное обеспечение:

аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

Кадровое обеспечение:

По дополнительной образовательной программе Театральная студия «ГОВОРУН» будут заниматься обучающиеся 10 – 14 лет под руководством педагога дополнительного образования Стародубцевой А. А.

2.3 Формы аттестации (контроля)

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный контроль		
В начале Учебного года	Определение уровня Развития учащихся, их способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего Учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие. Самостоятельная работа.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса	Определение изменения Уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Театральная постановка, тестирование, фото и картинная выставка.

Данная краткосрочная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

2.4 Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств у обучающихся.

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правило исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения.

- выполнения тестовых заданий на знание терминологии;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ.

Промежуточный контроль предусмотрен в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Среди критериев, по которым оценивается качество освоения программы, выделяются:

- Двигательные способности, координация;
- Концентрация внимания;
- Выполнение заданий;
- Творческие способности.

Формы:

- Игровые формы;
- Исполнение упражнений, танцевальной композиции.

Итоговый контроль проводится в мае. Цель – выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений.

Формы контроля:

-открытое занятие для родителей и педагогов.

-анализ участия коллектива и обучающихся в мероприятиях.

Диагностика личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам:

Культура речи:

правильность

чистота

темп речи

сила голоса

2. Чувство ритма

3. Пластика движений

4. Концентрация внимание, память

5. Коммуникативные навыки

6. Творческое проявление исполнителя

Формы фиксации

Результаты участия в мероприятиях заносятся в журнал дополнительного образования на страницу «Достижения обучающихся».

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

После проведения педагогом диагностики или контроля заполняется информационный лист, в котором отражены данные по каждому обучающемуся.

Для успешной работы коллектива очень важно тесное взаимодействие педагога с родителями.

Формы работы с родителями

- индивидуальные беседы с родителями;
- проведение собраний на темы текущих дел коллектива;
- пошив концертных костюмов (их элементов);
- привлечение родителей к проведению праздников;
- проведение открытых занятий для родителей;
- посещение концертов коллектива;
- анкетирование.

2.5 Методические материалы

методические особенности организации образовательного процесса	<p>Построение учебного занятия осуществляется с учетом создания и поддержания высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся, целесообразного расходования времени занятия; применения разнообразных педагогических средств обучения; лично ориентированного взаимодействия педагога с ребенком, практической значимости полученных знаний и умений.</p> <p>Программа обеспечивает преемственность, как в содержании, так и в методах обучения, каждая тема курса опирается на науку и действительность и использует в своем содержании межпредметные и метапредметные связи.</p> <p>В конце каждого раздела курса предусмотрены занятия обобщения и систематизации. Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.</p> <p>Формы организации учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none">• беседа;• игра;• тренинг;• инсценирование;• конкурс;• лекция;• упражнения;• этюды;• групповая и индивидуальная работа.
методы обучения и воспитания	<ul style="list-style-type: none">• словесный;• наглядный практический;• частично-поисковый,• исследовательский проблемный;• дискуссионный;
педагогические технологии	<ul style="list-style-type: none">• технология индивидуализации обучения;• технология группового обучения;• технология разноуровневого обучения;• технология развивающего обучения;• технология проблемного обучения;• коммуникативная технология обучения;• здоровье -сберегающая технология.
дидактические материалы	<ul style="list-style-type: none">• видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров• репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций• методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

методические разработки	Поурочные разработки плана и сценарной концепции занятий, сборники игр, методические по созданию костюма и образа, маршрутные листы для экскурсий и заданий внеаудиторных занятий, сборники музыкальных произведений.
--------------------------------	---

В соответствии с локальными актами организации не предусматривает обучение по индивидуальному учебному плану.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2014.
5. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
6. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
7. Корниенко, Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
8. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства, Г.В Кристи /Советская Россия, 1970г.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
10. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
12. Степанова, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
13. Сорокина, Н.Ф Учебно-методическое пособие Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», г. Москва, изд. «АРКТИ», 2000 г.