

Рабочая программа
для 2 класса
на основе ФГОС НОО
по музыке для обучающихся
с расстройствами аутистического
спектра
по варианту 8.2

МУЗЫКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) 2 класса составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, от 19 декабря 2014 г. № 1598; адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра; авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М: Дрофа, 2011).

Предмет «Музыка» способствует личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения детей с расстройствами аутистического спектра к социуму, их интеграции в обществе. В процессе занятий музыкой решаются важные и сложные коррекционно - развивающие задачи: коррекция речевых нарушений, коррекция и развитие двигательной сферы; развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи. На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкальной деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально-волевой и познавательной сфер. Тем самым, занятия музыкой способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

Цель и задачи изучения предмета.

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры детей.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

Образовательные:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

Коррекционно-развивающие:

- развитие слухового восприятия через восприятие речевого материала урока и через слушание музыкальных произведений;
- развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен;
- развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Воспитательные задачи:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- воспитание бережного отношения к своему здоровью через формирование правильной осанки, через выполнение различных общеразвивающих и музыкально-пластических упражнений;
- воспитание аккуратного и бережного отношения к музыкальным инструментам;
- воспитание слухового внимания к речи учителя и товарищей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения курса «Музыка» являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира.

– развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств.

Метапредметные результаты для 2 класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться).

Регулятивные:

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения.
- прогнозирование результата музыкальной деятельности;
- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально - творческой деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.

Познавательные:

- владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;
- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, (в том числе, с применением компьютерных средств);
- закрепления понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства - литературой, изобразительным искусством, кино, театром;
- Умение проводить сравнения музыкальных произведений.
- ориентация в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные:

- активное стремление доносить свою позицию до других, владея приёмами речи;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Предметные результаты

–Наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

–умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

–понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;

–владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

–узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

–проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, nonlegato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Коррекционные возможности музыкального искусства в различных его сочетаниях (с движениями, с театрализованной деятельностью) по отношению к обучающему с РАС проявляются, прежде всего, в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции отклонений

в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

Главная тема 2 класса - «Музыкальная прогулка». Содержание 2 класса углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка, живопись, поэзия», «Основы музыкальной грамоты»

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 1дополнительном, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Прогулка.

«Картинки с выставки».

Осенины.

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков.

В оперном театре.

Осень: поэт — художник — композитор.

Весело — грустно.

Озорные частушки.

«Мелодия — душа музыки».

«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».

Музыкальная интонация.

Ноты длинные и короткие.

Величественный орган.

«Балло» означает «танцюю».

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Зима: поэт — художник — композитор.

Для чего нужен музыкальный размер.

Марш Черномора.

Инструмент-оркестр. Фортепиано.

Музыкальный аккомпанемент.

Праздник бабушек и мам.

«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.

Диезы, бемоли, бекары.

«Где это видано...» (смешные истории о музыке).

Весна: поэт — художник — композитор.

Звуки-краски.

Звуки клавесина.

Тембры-краски.

«Эту музыку легкую... называют эстрадною».

Музыка в детских кинофильмах.

Музыкальные театры мира.

Примерные музыкальные произведения

1. «Браво клоун»; (Э. Пиаф).
2. «Песня Красной Шапочки».
3. А. Вивальди «Времена года».
4. А. Заруба «Странное дело».
5. А. Зацепин «Песня о медведях».
6. А. Плещеев «Миновало лето».
7. А. Рыбников «Бу-ра-ти-но!».
8. Б. Баккара «Все капли дождя».
9. Б. Бриттен «Вариация и fuga на тему Пёрселла».
10. В. Алеев «Особенные знаки».
11. В. Алеев детский спектакль «Щелкунчик» («Песня Мышильды»; «Песня Щелкунчика»).
12. В. Герчик «Нотный хоровод».
13. В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка».
14. В. Райн «Вот уже снег последний идет».

15. В. Шаинский «Антошка».
16. В. Шаинский «Вместе весело шагать».
17. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».
18. В. Шаинский «Песенка мамонтенка».
19. В.А. Моцарт «Маленькая ночная музыка».
20. Г. Гладков «Песня друзей».
21. Г. Гладков «По следам бременских музыкантов».
22. Г. Струве «Ветер по морю гуляет», РНП «Во саду ли, в огороде».
23. Г. Струве «Моя Россия».
24. Г. Струве «Я стараюсь»; «Хор, хор, хор!».
25. Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».
26. Д. Кабалевский «Клоуны».
27. Е. Крылатов «Ласточка».
28. Е. Полякова «Дождик»; «Как на тоненький ледок».
29. И. Гайдн «Старый добрый клавесин».
30. И. Стравинский «Жар-птица».
31. И.с. Бах «Гавот № 1».
32. И.С. Бах «Итальянский концерт».
33. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор, «Органное хоральное прелюдии».
34. Комбинированный урок.
35. Л. Бетховен «К Элизе».
36. Л. Бетховен «Сурок».
37. Л. Лядов «Все мы моряки».
38. М. Глинка «Марш Черномора» (фортепиано).
39. М. Глинка «Руслан и Людмила».
40. М. Мусоргский «Картинки с выставки».
41. М. Мусоргский «Прогулка»; «Избушка на курьих ножках»; «Балет невылупившихся птенцов».
42. М. Раухвергер «Школьные частушки»; «Мальчишечьи куплеты».
43. М. Славкин «Праздник бабушек и мам».
44. Н. Осминина «Пушкинские сказки».
45. Н. Римский-Корсаков «Садко».
46. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».
47. Н. Римский-Корсаков: «Вступление»; «Песня и пляска птиц»; «Первая песня Леля»; «Песенка о солнышке».

48. О. Мессиа́н «Страдания Иисуса» (№7).
49. П. Чайковский «Вальс»; Г Вольф «Садовник»; М. Славкин «Лошадка пони».
50. П. Чайковский «Мама».
51. П. Чайковский «Спящая красавица» (Вальс); «Щелкунчик» (Трепак); «Полька».
52. П. Чайковский «Щелкунчик» («Увертюра»; «Сражение»).
53. Р. Шуман «Веселый крестьянин».
54. Русская народная песня «Речка».
55. Русская народная песня «У меня ли во садочке».
56. С. Полонский «Весенняя песенка».
57. С. Прокофьев «Болтунья».
58. С. Прокофьев «Симфония №7».
59. С. Прокофьев балет «Золушка».
60. С. Прокофьев балет «Золушка».
61. С. Рахманинов «Прелюдия ре мажор».
62. С. Соснин «До чего же грустно».
63. Т. Попатенко «Котенок и щенок».
64. Т. Попатенко «Листопад».
65. Т. Попатенко «Частушки».
66. Т. Чудова «На полянке» из цикла «Шесть пьес для фортепиано».
67. Урок-концерт.
68. Ц. Кой «Зима».
69. Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг).
70. Э. Григ «Утро».
71. Ю. Литовко «Веселые лягушки».
72. Ю. Чичков «Осень».

Основные виды учебной деятельности, применяемые на уроке: наблюдение, работа с книгой, систематизация знаний, решение познавательных задач (проблем) (совместно с учителем и другими обучающимися класса, возможно, в паре с другим учеником, не имеющим ОВЗ).

Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

- Слушание объяснений учителя.
- Слушание и анализ выступлений одноклассников.
- Самостоятельная работа с учебником.
- Работа с научно-популярной литературой;

- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
- Написание рефератов и докладов (с помощью тьютора и/или родителей).
- Вывод и доказательство (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Программирование деятельности (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Выполнение заданий по разграничению понятий.
- Систематизация учебного материала (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Просмотр учебных фильмов.
- Объяснение наблюдаемых явлений (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Виды деятельности с практической (опытной) основой:

- Работа с раздаточным материалом (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Формы учебной деятельности, применяемые на уроке: фронтальная работа, индивидуальная, групповая, погрупповая, работа в парах. При проведении фронтальной работы на уроке, ребенку с РАС может требоваться поддержка со стороны тьютора.

Виды учебной деятельности обучающихся и формы организации учебных занятий, применяемые в рамках конкретных дисциплин отбираются учителем исходя из индивидуальных возможностей ребенка к освоению конкретной темы в связи с чем не уточняются дополнительно в тематическом планировании программы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

2 КЛАСС

Тема года: « Музыкальная прогулка»

№	Тема.	Кол-во часов по теме	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ)			Формы организации урока. Средства обучения	Способы контроля	Коррекционные методы. Виды деятельности обучающихся
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты			
1.	Прогулка.	1ч.	Умение слышать звуки природы.	Познавательные Развитие интереса к предмету «Музыка». Регулятивные Самостоятельно	Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	Урок-знакомство. Т. Чудова «На полянке» из цикла «Шесть пьес для фортепиано»; С. Прокофьев балет «Золушка». (Кузнечики и стрекозы)	-----	Вокалотерапия. Пассивная музыкальная терапия (слушание)

				<p>решают творческую задачу (возможно, с помощью тьютора).</p> <p>Коммуникативные Умение строить речевые высказывания о музыке.</p>		В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»		
2.	Картинки с выставки.	1ч.	Характеристика музыкальных произведений.	<p>Познавательные Развивают певческие и слушательские способности.</p> <p>Регулятивные Самостоятельно решают творческую задачу</p>	Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	<p>Урок-экскурсия.</p> <p>М. Мусоргский «Прогулка»; «Избушка на курьих ножках»; «Балет невылупившихся птенцов», А. Заруба «Странное дело», С. Соснин «До чего же грустно», Л. Бетховен «К Элизе».</p>	Опрос.	<p>Вокалотерапия.</p> <p>Пассивная музыкальная терапия (слушание)</p>

3.	Осенины	1ч.	Знакомство с разными обычаями, которые проводятся осенью.	(возможно, с помощью тьютора). Коммуникативные Осваивают		Урок-концерт. «Серпы золотые»; «Осень»; Ю. Чичков «Осень»	Пение.	Вокалотерапия. Пассивная музыкальная терапия (слушание)
4.	Композитор-сказочник.	1ч.	Научиться понимать музыкальные интонации.	диалоговую форму общения (возможно, с помощью тьютора).		Традиционный урок. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Г. Струве «Ветер по морю гуляет», РНП «Во саду ли, в огороде»	Опрос.	Имаготерапия (тренировка в воспроизведении определенного комплекса характерных образов, с помощью педагога и тьютора). Метроритмическая работа

5.	В оперном театре.	1ч.	Понятие: опера, оперный театр.	Познавательные Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности,	Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Урок с использованием мультимедийной установки. Н. Римский-Корсаков «Садко»; «У меня ли во садочке» (русская народная песня)	-----	Вокалотерапия. Пассивная музыкальная терапия (слушание)
6.	Осень: поэт – художник – композитор.	1ч.	Учимся описывать музыку словами и красками.	возможно по подражанию, отраженно, с помощью тьютора. Коммуникативные Осваивают диалоговую		Комбинированный урок. С. Прокофьев «Золушка», А. Плещеев «Миновало лето»; Т. Попатенко «Листопад»; Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка», А. Вивальди «Времена года».	Опрос.	Арт – терапия Игра на шумовых инструментах.
7. - 8.	Весело – грустно.	2ч.	Понятие: лад, тональность.	форму общения (возможно, по образцу, отраженно, с помощью тьютора или учителя).		Урок-викторина. Р. Шуман «Веселый крестьянин»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны»; В. Шаинский «Вместе весело шагать»	Угадай-ка.	Имаготерапия (тренировка в воспроизведении определенно

				<p>Регулятивные</p> <p>Учатся проводить простые аналогии и сравнения (возможно, с помощью тьютора или учителя, по карточкам).</p>				го комплекса характерных образов, с помощью педагога и тьютора). Метроритмическая работа.
9.	Озорные частушки.	1ч.	Понятия: куплеты, частушки.			«Подружки»; М. Раухвергер «Школьные частушки»; «Мальчишечьи куплеты», Т. Попатенко «Частушки».	Пение сольно.	Пассивная музыкальная терапия (слушание)
10.	Мелодия – душа музыки.	1ч.	Понятие: мелодия.	<p>Познавательные</p> <p>Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные</p>	Позитивная самооценка.	Традиционный урок. Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг); Г. Струве «Моя Россия».	-----	Арт-терапия Игра на шумовых инструментах

11	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» (проект)	1ч.	Знакомство с творчеством Моцарта.	<p>способности (по подражанию, в паре с другими детьми, с помощью тьютора или учителя).</p> <p>Регулятивные Самостоятельно решают творческую задачу (возможно, с помощью тьютора или учителя, в паре с другими детьми).</p> <p>Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения</p>		<p>Традиционный урок. В.А. Моцарт «Маленькая ночная музыка» 3 часть; «Волшебная флейта» («Послушай как звуки хрустально чисты»).</p>	Опрос.	<p>Арт - терапия Игра на шумовых инструментах</p>
----	--	-----	-----------------------------------	---	--	--	--------	---

				(возможно, с помощью тьютора или учителя, по карточкам, в паре с другими детьми).				
12	Музыкальная интонация.	1ч.	Понятие: интонация.	Познавательные Развитие умения овладевать основами теории музыки (возможно, с помощью тьютора или учителя, в паре с другими детьми). Регулятивные Осуществление поиска необходимой	Позитивная самооценка.	Традиционный урок. С. Прокофьев «Болтунья»; Е. Полякова «Дождик»; «Как на тоненький ледок»	Пение.	Вокалотерапия.
13	Ноты долгие и короткие.	1ч.	Понятие: длительность.			Комбинированный урок. М. Мусоргский «Картинки с выставки». Ю. Литовко «Веселые лягушки».	Опрос.	

				<p>информации (возможно, с помощью тьютора или учителя, в паре с другими детьми).</p> <p>Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения (возможно, с помощью тьютора или учителя, в паре с другими детьми).</p>				
14	Величественный орган.	1ч.	Знакомство с инструментом - орган.	<p>Познавательные Узнавание по изображению и различие на слух тембров</p>	Развитие эстетических чувств	Традиционный урок. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор, «Органное хоральное прелюдии».	Опрос.	Пластическое интонирование Метроритм

				<p>музыкальных инструментов (возможно, с помощью тьютора или учителя, в паре с другими детьми).</p> <p>Регулятивные Осуществление поиска необходимой информации (возможно, с помощью тьютора или учителя, в паре с другими детьми).</p> <p>Коммуникативные Строят рассуждения</p>				<p>ическая работа.</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	------------------------

				(возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).				
15	«Балло» означает «танцю».	1ч.	Понятия: бал, танец, балет.	Познавательные. Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют	Оценивают результаты деятельности.	Урок с использованием мультимедийной установки. С. Прокофьев балет «Золушка»; Т. Попатенко «Котенок и щенок».	-----	Арт-терапия Музыка кистью.
16	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	1ч.	Знакомство с творчеством Чайковского.	вокальные навыки (возможно, с помощью тьютора или учителя). Регулятивные Организовываю		Урок-концерт. П. Чайковский «Щелкунчик» («Увертюра»; «Сражение»); В. Алев детский спектакль «Щелкунчик» («Песня Мышьильды»; «Песня	Пение.	Арт-терапия Музыка кистью.

				<p>т свою деятельность (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p> <p>Коммуникатив ные</p> <p>Строят рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p>	Щелкунчика»).		
--	--	--	--	---	---------------	--	--

17.	Зима: поэт – художник – композитор.	1ч.	Понятия: вариация, тема.	<p>Познавательные Умение определять характер и настроение музыки (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p> <p>Регулятивные Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями (возможно, с</p>	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.	Урок-знакомство. С. Прокофьев «Золушка» (Вариации Феи, зима). Ц. Кой «Зима».	-----	Пластическое интонирование
-----	--	-----	-----------------------------	---	---	---	-------	----------------------------

				<p>помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Строят рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p>				
18. - 19.	Для чего нужен музыкальный размер.	2ч.	Особенности музыкального размера.	<p>Познавательные Владение основами теории музыки (возможно, с помощью</p>	Развитие этических чувств	Традиционный урок. П. Чайковский «Спящая красавица» (Вальс); «Щелкунчик» (Трепак); «Полька»; Г. Струве «Я стараюсь»; «Хор, хор,	Опрос.	Вокалотерапия

				тьютора или учителя).		хор!».		
20	Марш Черномора.	1ч.	Особенности маршевого ритма.	<p>Регулятивные</p> <p>Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач (возможно, с помощью тьютора или учителя).</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение строить речевые высказывания о музыке (возможно, с помощью</p>		<p>Традиционный урок.</p> <p>М. Глинка «Руслан и Людмила»;</p> <p>Л. Лядов «Все мы моряки».</p>	Пение.	Метроритмическая работа.

				тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).				
21.	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	1ч.	Понятия: оркестр, фортепиано.	Познавательные Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов (возможно, с помощью тьютора или учителя).	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	М. Глинка «Марш Черномора» (ф-но); Н. Осминина «Пушкинские сказки».	Опрос.	Пластическое интонирование
22.	Музыкальный аккомпанемент.	1ч.	Понятия: аккомпанемент, а capella			Комбинированный урок. П. Чайковский «Вальс»; Г Вольф «Садовник»; М. Славкин «Лошадка пони».	Пение.	Оркестр шумовых инструментов.
23	Праздник бабушек и мам. (проект)	1ч.	Певческие навыки.	Регулятивные Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально –		Урок-концерт. П. Чайковский «Мама»; М. Славкин «Праздник бабушек и мам»; В. Шаинский «Песенка мамонтенка».	Пение хором.	Мы рисуем музыку. Вокалотерапия

				<p>творческих задач (возможно, с помощью тьютора или учителя).</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Строят рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми)</p>				
24. - 25.	«Снегурочка» - весенняя сказка.	2ч.	Оперный жанр и его особенности.	<p>Познавательные Учатся анализировать музыкальные произведения,</p>	Оценивают результаты деятельности	Урок с использованием мультимедийной установки. Н. Римский-Корсаков: «Вступление»; «Песня и	Опрос.	Вокалотерапия

				<p>формируют вокальные навыки (возможно, с помощью тьютора или учителя).</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Строят рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p>		<p>пляска птиц»; «Первая песня Леля»; «Песенка о солнышке»; Е. Крылатов «Ласточка».</p>		
26	Диезы, бемоли, бекары.	1ч.	Знаки музыкальной речи.	Познавательные Овладение основами	Наличие учебно-познавательного интереса.	Традиционный урок. В. Алеев «Особенные знаки»; В. Герчик	Угадай-ка.	Пластическое интонирование

			<p>теории музыки (возможно, с помощью тьютора или учителя).</p> <p>Регулятивные Осуществление поиска информации (возможно, с помощью тьютора или учителя).</p> <p>Коммуникатив ные Строят рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими</p>		«Нотный хоровод».		ние
--	--	--	--	--	-------------------	--	-----

				детьми).				
27.	«Где это видано ...» (смешн ые истории о музыке).	1ч.	Музыкальные истории.	<p>Познавательн ые Стремление к музыкально – творческому самовыражению (возможно, с помощью тьютора или учителя).</p> <p>Регулятивные Осуществление элементов синтеза искусств (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p> <p>Коммуникатив</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству.	Урок-концерт. В. Шаинский «Антошка».	Пение.	Вокалотера -пия

				<p>ные</p> <p>Строят рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p>				
28.	Весна: поэт – художник – композитор.	1ч.	Взаимосвязь разных видов искусств.	<p>Познавательные Умение определять характер и настроение музыки (возможно, с помощью тьютора или учителя).</p> <p>Регулятивные Умение проводить</p>	Развитие эстетических чувств.	Комбинированный урок. Э. Григ «Утро»; С. Полонский «Весенняя песенка»; В. Райн «Вот уже снег последний идет».	-----	Оркестр шумовых инструментов.

			<p>простые анalogии и сравнения между музыкальными произведениями (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p> <p>Коммуникатив ные</p> <p>Строят рассуждения (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

				детьми).				
29.	Звуки – краски. Тембры – краски.	1ч.	Художественное восприятие музыки.	<p>Познавательные Владение основами теории музыки (возможно, с помощью тьютора или учителя).</p> <p>Регулятивные Осуществление элементов синтеза искусств (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p> <p>Коммуникативные</p>	Развитие этических чувств.	Комбинированный урок. И. Стравинский «Жар-птица»; «Речка» (русская народная песня).	Опрос.	Мы рисуем музыку.

				Умение строить речевые высказывания о музыке (возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).				
30	Звуки клавесина.	1ч.	Понятие: клавесин.	Познавательные Узнавание по изображению и различение на слух тембров музыкальных инструментов (возможно, с помощью тьютора или учителя).	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Традиционный урок. И.с. Бах «Гавот №1»; Г. Гладков «По следам бременских музыкантов»; И. Гайдн «Старый добрый клавесин».	Опрос.	Арт-терапия
31.	Тембры – краски.	1ч.	Тембровые особенности музыкальных инструментов.	Регулятивные		Комбинированный урок. О. Мессиян «Страдания Иисуса» (№7); И.С. Бах «Итальянский концерт»; С. Рахманинов	Пение.	Мы рисуем музыку

			<p>Осуществление элементов синтеза искусств (возможно, с помощью тьютора или учителя).</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач (возможно, с помощью тьютора или учителя).</p>		<p>«Прелюдия ре мажор»; Б. Бриттен «Вариация и фуга на тему Пёрселла»; С. Прокофьев «Симфония №7»</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

32	«Эту музыку лёгкую называю т эстрадно ю».	1ч.	Понятие: эстрадная музыка.	Познавательн ые Стремление к музыкально – творческому самовыражению (возможно, с помощью	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Урок-викторина. Б. Баккара «Все капли дождя»; «Браво клоун»; (Э. Пиаф); А. Зацепин «Песня о медведях»; Г. Гладков «Песня друзей».	Пение сольно.	Арт – терапия Вокалотерапия
33.	Музыка в детских кинофильмах.	1ч.	Музыка в кино.	тьютора или учителя). Регулятивные Осуществление элементов синтеза искусств (возможно, с помощью тьютора или учителя). Коммуникативные Стремление находить продуктивное		Урок с использованием мультимедийной установки. В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А. Рыбников «Бу-ра-тино!»; «Песня Красной Шапочки».	Опрос.	Метроритмическая работа.

				сотрудничество при решении музыкально – творческих задач (возможно, с помощью тьютора или учителя).				
34.	Музыкальные театры мира.	1ч.	Знания, приобретённые за учебный год.	<p>Познавательные Развитие стремления к музыкальному творчеству (возможно, с помощью тьютора или учителя).</p> <p>Регулятивные Осуществление элементов синтеза искусств</p>	Оценивают результаты деятельности.	Урок-обобщение. Материал по выбору учащихся.	Опрос.	Оркестр шумовых инструментов.

				<p>(возможно, с помощью тьютора или учителя, работая в паре с другими детьми).</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Участие в музыкальной жизни класса (возможно, с помощью тьютора или учителя).</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

