

**Рабочая программа по литературному чтению
по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся 3 класса
с тяжелыми нарушениями речи**

5.2.1

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению

| На минимальном уровне | На достаточном уровне |
|---|---|
| личностные | |
| <p>У обучающихся будут сформированы</p> <ul style="list-style-type: none">• положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения. <p>Учащиеся приобретают опыт</p> <ul style="list-style-type: none">• внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;• оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей. | <p>Обучающиеся получают возможность, чтобы формировать:</p> <ul style="list-style-type: none">• представление о добре и зле, общих нравственных категориях;• умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;• ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;• умения оценивать свое отношение к учебе;• внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;• эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы). |

предметные

Обучающиеся научатся:

- чтению целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов;
- чтению про себя;
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержание различных видов текстов, главную мысль текста, подтекст произведения;
- определять главную мысль и героев произведения;
- отвечать на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения;
- определять последовательность событий;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст/или план, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначностью в контексте прочитанного текста;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы,

Обучающиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в жанрах произведений
- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора) с опорой на иллюстрации;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и автора художественного текста.

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения;
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить простые средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание текста в виде пересказа с опорой на план;
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- читать по ролям литературное произведение;
- сравнивать, сопоставлять делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • отличать прозаический текст от поэтического; • распознавать особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы) | |
| метапредметные | |
| регулятивные | |
| <p>Обучающиеся приобретают опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнения учебных действий в устной и письменной форме; • самостоятельной оценки правильности выполненных действий, внесения корректив; • планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности). | <p>Обучающиеся получают возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать цели собственной деятельности и оценивать успешность их достижения; • действовать по плану; • оценивать результаты собственной деятельности и вносить необходимые коррективы; |
| познавательные | |
| <p>Обучающиеся научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> • прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам; • самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту; | <p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать произведения и героев; • устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев; • находить объяснение незнакомых слов в словаре; • находить нужные книги в библиотеке. |
| коммуникативные | |
| <p>Учащиеся научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> • работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение | <p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обсуждать героев литературных произведений, высказывать |

| | |
|---|---|
| <p>партнёра;</p> <ul style="list-style-type: none">• задавать вопросы по тексту произведения;• сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого). | <p>свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;</p> <ul style="list-style-type: none">• аргументировать собственную позицию;• получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы. |
|---|---|

Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки

| Виды контроля | Формы контроля | Количество работ |
|---------------|---|-------------------------|
| текущий | чтение произведений, чтение наизусть, пересказ текста | в течение учебного года |
| тематический | тесты | 2 |
| входящий | проверка техники чтения и понимания прочитанного | 1 |
| итоговый | | 1 |

Основным критерием оценивания является динамика формирования навыка чтения и понимания прочитанного у ученика в течение года. Приоритет отдается уровню понимания прочитанного. Показатели скорости чтения являются ориентировочными. У учащихся с анартрией, тяжелой степенью дизартрии, заиканием, брадилалией и проч. скорость чтения не учитывается при оценке ответов.

Критерии оценивания.

При проверке знаний, умений и навыков по разделу "Чтение" учитываются степень понимания прочитанного, техника, выразительность, умение элементарно выразить отношение к прочитанному, умение работать с текстом.

Работа с текстом предполагает соотнесение содержания текста с иллюстрациями к нему, подбор к иллюстрациям описаний из текста, работа с деформированным текстом, пересказ и т.п.

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он:

- читает правильно, соблюдает нормы орфоэпического чтения (со второго полугодия), правильно соблюдает ударение в словах (не более 1-2 ошибок). Читает целыми словами. А в единичных случаях по слогам (сложные по звуко-слоговому составу слова, малознакомые слова) со второго полугодия. Соблюдает интонацию перечисления при запятых, паузы и интонацию в конце предложения. Передает эмоциональный тон произведения. Темп чтения соответствует 40-50 слов в минуту (ориентировочно во второй половине года). Понимает главную мысль произведения и соотносит ее с заглавием, отвечает на вопросы по содержанию прочитанного и самостоятельно их формулирует в процессе чтения, может определить эмоциональный характер текста. Умеет прогнозировать содержание текста по его

заглавию и прочитанной части. Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет простой план в виде повествовательных предложений. Умеет озаглавливать эпизоды произведения. Умеет охарактеризовать и дать собственную оценку событиям, героям произведений, представить образ автора. Умеет ориентироваться в книге и в ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать различные разновидности рассказов (о животных, о детях, юмористические, исторические и проч.). Твердо знает наизусть текст стихотворения, выразительно его читает.

Оценка «4» ставится обучающемуся, если он:

Читает правильно, соблюдает нормы орфоэпического чтения (со второго полугодия), не допускает ошибок (допускает не более 2-3 ошибок), допускает не более 3-4 ошибок в выделении словесных ударений. Читает преимущественно целыми словами (со второго полугодия), но сложные по звуко-слоговому составу и малознакомые слова читает по слогам. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Иногда не соблюдает интонацию перечисления при запятых. Передает эмоциональный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 35-40 словам в минуту (со второго полугодия). Понимает главную мысль произведения и соотносит его с заглавием, но испытывает трудности при формулировке главной мысли. Может определить эмоциональный характер текста. Умеет прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части. Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет простой план. Умеет озаглавливать эпизоды произведений. Испытывает трудности при характеристике и оценке событий, героев произведений, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать различные разновидности рассказов (о животных, о детях, юмористические и проч.). Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко их исправляет с помощью учителя.

Оценка «3» ставится обучающемуся, если он

читает орфографически правильно, допускает не более 5-6 ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слогов и слов), допускает не более 5-8 ошибок в выделении словесных ударений. Соблюдает паузы и интонацию конца предложения. Затрудняется передать эмоциональный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 30-35 словам в минуту (во втором полугодии). Понимает главную мысль произведения и соотносит ее с заглавием, но не может ее сформулировать, затрудняется определить эмоциональный тон произведения (справляется с помощью

учителя). Затрудняется прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части (справляется с помощью учителя). Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет самостоятельно картинный план, а простой план в виде предложений – с помощью учителя. С помощью учителя озаглавливает эпизоды произведения. Испытывает трудности при характеристике и оценке героев, оценке событий, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает различные разновидности рассказов (о животных, о детях, юмористические и проч.). При чтении наизусть отмечается нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» — ученик демонстрирует навыки уровнем ниже, чем это требуется для оценки «3».

Оценка «1» - не ставится. Отсутствие навыка чтения требует уточнения диагноза и/или интенсивных индивидуальных логопедических занятий.

Оценка («5,4, 3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Примечание:

Критерии оценки любых видов работ могут быть скорректированы в каждом конкретном случае в соответствии с индивидуальными особенностями речевых нарушений обучающихся.

Содержание учебного предмета

Ведущие методы обучения.

Наряду с использованием общих методов обучения при обучении чтению используются следующие специфические методы:

Репродуктивный метод, который подразумевает сплошное чтение.

Чтение по цепочке. Беседа по содержанию. Объяснение словаря. Рассмотрение иллюстраций, пересказ, просмотр фильмов.

Эвристический метод или частично-поисковый, что обозначает выборочное чтение, обобщающие беседы, составление планов, выборочный пересказ с лексическими заданиями,

работа с аппликацией, макетами, словесное рисование, работа по вопросам, сравнение текста с картинками

Творческий метод, который говорит сам за себя - это творческая работа детей: продолжение текста по началу, домысливание сюжета, придумывание нового названия к рассказу, выбор нового названия из предложенных и обоснование сделанного выбора. Работа с загадками и пословицами, самостоятельное оценочное суждение.

На уроках чтения и внеклассного чтения могут применяться **активные методы обучения, например**

предположение на основе предложенных слов. Этот метод применяется при актуализации для того, чтобы настроить учащихся на восприятие художественного текста, при котором они будут читать или слушать на уроке. Учащиеся в парах или малых группах совместно составляют определенную историю, используя несколько слов, взятых из произведения.

Направленное выслушивание и обдумывание. Ученики слушают произведение, которое им читает учитель, и делают предположения относительно того, о чем будет идти речь в тексте далее. Учитель просит школьников время от времени сверять свои предположения с текстом произведения и выражать новые предположения.

Направленное чтение. Метод позволяет направлять учащихся при самостоятельном чтении («про себя») с помощью вопросов на уровне понимания. Читая произведение по несколько абзацев, учащиеся ищут ответы на поставленные вопросы. Чтение происходит с остановками и обсуждением прочитанного.

Особенности реализации методов обучения

Учитывая специальные потребности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, необходимым представляется использование совокупности словесных, наглядных, практических и игровых методов с преобладающей ролью наглядных и практических методов.

Используемые методы должны носить коррекционную направленность: оптимальное сочетание вербальной и предметной информации, наличие предварительной словарной и грамматической работы перед чтением текста, необходимость соблюдения требований к технике чтения (правильность, выразительность, осознанность) а также приоритетности понимания содержания текста.

Активное применение рисунков, схем, символов (методы передачи информации с помощью практической деятельности) способствует более эффективному, сознательному и быстрому усвоению и запоминанию материала. Методы словесной передачи информации и

слухового восприятия могут быть дополнены повторным объяснением плохо усвоенного материала, инструкциями к заданиям, вопросами, выявляющими степень понимания изучаемого материала.

Формы организации работы на уроке:

- индивидуальная
- парная
- фронтальная
- групповая
- коллективная

Виды речевой и читательской деятельности

Чтение

Чтение вслух. Плавное осмысленное правильное чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения) с переходом на послоговое чтение сложных по звуко-слоговой структуре или малознакомых слов. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение распространенных предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу небольших текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию в рамках решения учебных задач.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: рассказ, стихотворение, сказка, загадка и проч., их сравнение. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание (самостоятельно и с помощью педагога). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка - последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста (с помощью педагога). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение пересказа художественного текста.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение главной мысли текста. Деление текста на части с помощью педагога. Воспроизведение текста с опорой на иллюстрации и план.

Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения (понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение и др.) с учётом особенностей монологического высказывания.

Круг детского чтения. Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Виды и жанры литературы, средства выразительности языка. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов,

антонимов, сравнений, метафор. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения (портрет, речь, поступки); отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Коммуникативное и речевое развитие Данный раздел ориентирован на решение коррекционно-развивающих задач в области преодоления первичного речевого нарушения и содержит значительный потенциал для работы по преодолению фонетического, лексико-грамматического дефицита, для формирования речевых умений, связанных с аудированием (слушанием) и говорением. Особое место в этом отношении принадлежит работе с текстом. Слушание, пересказ, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям, ответы на вопросы по содержанию, самостоятельное формулирование вопросов по содержанию текста, высказывание собственной точки зрения по обсуждаемому произведению, передача впечатлений о прослушанном или прочитанном тексте и т.д. способствуют развитию важных для коммуникативного развития обучающихся видов речевой деятельности. Перечисленные (и другие) виды работы способствуют отработке следующих групп коммуникативных умений: - информационно-коммуникативных (умение вступать в общение, ориентироваться в партнерах и ситуациях общения); - регуляционно-коммуникативных (умение согласовывать действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, применять индивидуальные способы при решении совместных коммуникативных задач, оценивать результаты совместного общения); - аффективно-коммуникативных (умение делиться своими чувствами, настроением с партнерами по общению, проявлять эмпатию, оценивать эмоциональное поведение друг друга).

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их

(установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапности в выполнении действий).

Внеклассное чтение

Внеклассное чтение рассматривается как обязательная часть подготовки младших школьников в области «Филология». Цель внеклассного чтения – познакомить учащихся с детской литературой во всем ее разнообразии, сформировать интерес к книге и положительное отношение к самостоятельному чтению. В третьем классе на занятия внеклассного чтения может отводиться один урок в неделю из часов, отведенных на литературное чтение.

Круг детского чтения: небольшие художественные произведения (8-20 страниц текста). Заглавия и иллюстрации должны точно соответствовать их содержанию. Отбираются произведения о временах года, животных, птицах и растениях, о детях, семье, человеческих взаимоотношениях, приключениях и волшебстве.

Работа с детской книгой: привитие интереса к детским книгам; умения рассматривать иллюстрации; соблюдение правил гигиены и сохранности книг, формирование умения различать основные элементы книги: переплет, обложка, корешок, страницы. Знакомство с книжной выставкой и рекомендательным плакатом. Экскурсия в библиотеку. Возможно ведение читательских дневников (на доступном для детей уровне – автор, название произведения, рисунок – иллюстрация).

Коррекционная работа

Уроки литературного чтения имеют весомый коррекционный потенциал. На этих уроках происходит закрепление правильного фонетического оформления высказывания, формирование лексических, морфологических и синтаксических обобщений. Проводится работа над лексическим и грамматическим значением слова. Формируется умение правильно употреблять слово в связной речи, грамматически правильно оформлять устное высказывание, отвечать на вопросы по содержанию текста (формулирование ответов, подбор наиболее подходящих слов), происходит обучение подробному, краткому или выборочному пересказу, устному рассказу по картинке, т.е. формируются основы текстовой компетенции. Кроме всего, идет работа над развитием других психических процессов: вербальной памяти, вербального восприятия, речемыслительной деятельности.

Содержание программы (136 часов)

| Тема | Дидактические единицы, раскрывающие содержание темы |
|-------------|--|
|-------------|--|

| | |
|--|--|
| <p>1. Вводный урок (1 час)</p> <p>2. Стихотворения и рассказы об осени (23 часа)</p> | <p>Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.</p> <p>Произведения об осени. Природа осенью. Жизнь животных осенью. Труд людей. Проблемы экологии. Отношение человека к природе.</p> <p>Соотношение жизненных наблюдений с читательскими интересами; оценка своих эмоциональных реакций и поступков.</p> <p>Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя; ответы на вопросы по содержанию прочитанного; ориентация на знаки препинания.</p> <p>Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Выразительное чтение. Чтение наизусть. Пересказ текста с опорой на план;</p> <p>Деление текста на части, озаглавливание их; составление простого плана.</p> <p>Поиск простых средств выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Использование простейших приемов анализа различных видов текстов: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли произведения.</p> <p>Распознавание прямого и переносного значения слова, его многозначности в контексте прочитанного текста.</p> |
| <p>3. «Сказки о животных и птицах (16 часов)</p> | <p>Сказки, стихи и рассказы о животных и птицах народов мира.</p> <p>Правильное чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; ответы на вопросы по содержанию прочитанного; ориентация на знаки препинания.</p> <p>Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>4. Стихи и загадки о животных и птицах (8 часов)</p> | <p>Ответы на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения; Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах; Определение последовательности событий. Работа в группе, создание инсценировки по произведению. Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора); Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам. Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык. Различение прозаического текста и поэтического; распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы). Ориентация в жанрах произведений. Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p> |
| <p>5. Рассказы о животных и птицах (12 часов)</p> | <p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей. Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями; Ориентация в нравственном содержании собственных поступков. Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив; Произведения о зиме, зимнем лесе, реке и пр. Зимние забавы. Труд людей зимой. Отношение людей к природе. Жизнь животных и птиц зимой. Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Отношение человека к животным.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>6. Стихотворения и рассказы о зиме (24 часа)</p> | <p>Правильное чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтение про себя; ответы на вопросы по содержанию прочитанного; ориентация на знаки препинания.</p> <p>Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Ответы на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения;</p> <p>Выбор ключевых (опорных) слов в текстах;</p> <p>Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана);</p> <p>Составление плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним.</p> <p>Определение последовательности событий.</p> <p>Работа в группе, создание инсценировки по произведению.</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p> <p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Различение прозаического текста и поэтического;</p> <p>распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).</p> <p>Ориентация в жанрах произведений.</p> <p>Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>7. Стихотворения и очерки о Родине (8 часов)</p> | <p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p> <p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив;</p> <p>Стихотворения, рассказы о России, ее природе, людях. Стихи и очерки о регионе, в которых проживают дети.</p> <p>Правильное чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтение про себя; ответы на вопросы по содержанию прочитанного; ориентация на знаки препинания.</p> <p>Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Ответы на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения;</p> <p>Выбор ключевых (опорных) слов в текстах;</p> <p>Определение последовательности событий.</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p> <p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Различение прозаического текста и поэтического;</p> <p>распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).</p> <p>Ориентация в жанрах произведений.</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>8. Стихотворения и рассказы о весне (24 часов)</p> | <p>Гражданская позиция, гордость за свою Родину.</p> <p>Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p> <p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив;</p> <p>Рассказы, стихотворения, сказки, пословицы и загадки о природе весной. Изображения картин пробуждающейся природы. Жизнь животных и птиц весной. Бережное отношение к природе.</p> <p>Правильное чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтение про себя; ответы на вопросы по содержанию прочитанного; ориентация на знаки препинания.</p> <p>Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Ответы на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения;</p> <p>Выбор ключевых (опорных) слов в текстах;</p> <p>Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана);</p> <p>Составление плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним.</p> <p>Определение последовательности событий.</p> |
|---|---|

| | |
|---------------------------|---|
| <p>9. Басни (8 часов)</p> | <p>Работа в группе, создание инсценировки по произведению.</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p> <p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Различение прозаического текста и поэтического;</p> <p>распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).</p> <p>Ориентация в жанрах произведений.</p> <p>Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p> <p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив;</p> <p>Знакомство с жанром басни.</p> <p>Правильное чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтение про себя; ответы на вопросы по содержанию прочитанного; ориентация на знаки препинания.</p> <p>Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста</p> |
|---------------------------|---|

| | |
|--|--|
| <p>10. Стихотворения и рассказы о лете. (12 часов)</p> | <p>произведения.</p> <p>Ответы на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения;</p> <p>Выбор ключевых (опорных) слов в текстах;</p> <p>Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана);</p> <p>Работа в группе, создание инсценировки по произведению.</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p> <p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p> <p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив;</p> <p>Стихотворения, рассказы и сказки о лете. Труд людей летом. Отношение человека к природе.</p> <p>Правильное чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтение про себя; ответы на вопросы по содержанию прочитанного; ориентация на знаки препинания.</p> <p>Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации)</p> |
|--|--|

содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.

Ответы на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения;

Выбор ключевых (опорных) слов в текстах;

Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана);

Составление плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним.

Определение последовательности событий.

Работа в группе, создание инсценировки по произведению.

Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.

Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.

Различение прозаического текста и поэтического;

распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

Ориентация в жанрах произведений.

Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).

Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;

Ориентация в нравственном содержании собственных поступков. Оценка и внесение корректив.

| | |
|---------------------------|--|
| Внеклассное чтение | <p>Ориентировка в одной книге: определение содержания по названию (автор, заглавие) и иллюстрациям; ответы на вопросы о ком или о чем слушали, читали. Читательские навыки, связанные с работой над текстом: умение выделить законченную по смыслу часть (эпизод) текста и передать ее, воспользовавшись освоенным видом пересказа (с помощью учителя).</p> <p>Ориентировка в группе книг: выбор книги по заданным параметрам. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. Знание элементов книги: титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие. Умение определять примерное содержание незнакомой книги по ее элементам (с помощью учителя): прочитать за неделю произведение объемом 3-8 страниц (первое полугодие) и 10-15 страниц (к концу второго полугодия); правильно назвать книгу или произведение по памяти и воспроизвести содержание прочитанного, опираясь на вопросы учителя.</p> <p>Знакомство с картотеккой обложек и простейшей каталожной карточкой; формирование умения пользоваться рекомендательным списком и тематической картотеккой. Знакомство с доступными литературными играми и формирование интереса к занятиям литературными играми во внеурочное время.</p> |
|---------------------------|--|

Тематическое планирование

| № пп | Кол-во часов | Тема урока | Основные виды деятельности обучающихся |
|-----------------|-----------------|--|---|
| Введение | | | |
| 1 | 1 | Вводный урок. Знакомство с учебником | <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в учебнике по литературному чтению; - знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий; - пользоваться словарём в конце учебника; - находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника; - предполагать на основе названия содержание главы; - составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника. - прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме, используя условные обозначения; |
| 2-24 | 23 | Стихотворения и рассказы об осени Рекомендуемый список произведений ¹ : Е. Трутнева «Осень»; Н. | <p>Формирование умения соотносить жизненные наблюдения с читательскими интересами; оценивать свои эмоциональные реакции и поступки.</p> <p>Формирование навыка плавного послогового орфографического чтения с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя; умения отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; умения ориентироваться на знаки</p> |

¹ Учитель вправе выбрать из данного списка произведения и планировать на их изучение оптимальное, по его мнению, количество часов, в соответствии с уровнем речевых возможностей учеников класса. Одно из произведений может быть изучено на внеклассном чтении.

| | | | |
|-------|----|--|---|
| | | <p>Сладков «Эхо»; Г. Скребицкий «Осень», «Недосмотренные грибы»; А.Пушкин «Уж небо осенью дышало...»; М. Лермонтов «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; А. Фет. «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»</p> | <p>препинания.</p> <p>Продолжение работы по формированию навыка самостоятельного выделения логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Развитие навыка выразительного чтения. Заучивание наизусть стихотворений и небольших отрывков (5-7 предложений) с соблюдением интонации, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.</p> <p>Обучение подробному пересказу текста с опорой на план с соблюдением логики изложения;</p> <p>Формирование умения делить текст на части, самостоятельно озаглавливать их; составлять простой план в виде повествовательных предложений.</p> <p>Работа над пониманием образных выражений, используемых в тексте, переносного значения слов, словосочетаний. Поиск простых средств выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Использование простейших приемов анализа различных видов текстов: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли произведения.</p> <p>Формирование умения формулировать вопросы к тексту и обращаться с ними к партнеру по общению, соблюдая речевой этикет.</p> |
| 25-40 | 16 | <p>Сказки о животных и птицах.</p> <p>Рекомендуемый список произведений:</p> | <p>Продолжение работы по формированию навыка чтения целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтение про себя.</p> <p>Формирование умения отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию</p> |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | | <p>Ненецкая сказка «Белый медведе и бурый медведь»;</p> <p>русские народные сказки: «Журавль и цапля», «Зимовье зверей», Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок» К. Ушинский «Два козленка»; Л. Толстой «Зайцы и лягушки», «Заяц и ёж», Л. Яхнин «Сапоги для индюка»</p> | <p>прочитанного. Формирование выразительного чтения с ориентацией на знаки препинания.</p> <p>Формирование осознанного восприятия (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Формирования умения выделять в тексте ключевые (опорные) слова в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах;</p> <p>Формирование умения пересказывать текст: подробно, кратко, выборочно.</p> <p>Определение последовательности событий.</p> |
| 41-48 | 8 | <p>Стихи и загадки о животных и птицах.</p> <p>Рекомендуемый список произведений:</p> <p>М. Боровицкая «Вот такой воробей»; С. Михалков «Котята»; В. Берестов «Песня волка», «Петушки»; Р. Сеф «Ласточки», «Воробьи»; М. Платковский «Зайцу нравится капуста»; Л. Кэрролл (перевод</p> | <p>Развитие навыка выразительного чтения. Заучивание наизусть стихотворений и небольших отрывков (5-7 предложений) с соблюдением интонации, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.</p> <p>Формирование умения работать в группе, создавать инсценировки по произведению.</p> <p>Умение сравнивать, сопоставлять, проводить элементарный анализ различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Формирование умения определять авторскую позицию и своё отношение к герою и его поступкам.</p> <p>Формирование умения формулировать, основываясь на тексте, простые выводы;</p> |

| | | | |
|-------|----|--|---|
| | | В. Набокова) «Крокодилушка»; Т. Белозеров «Белка»; русская народная песня «Буренушка», загадки | понимания текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык. Различение прозаического текста и поэтического; распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы). |
| 49-60 | 12 | Рассказы о животных и птицах Рекомендуемый список произведений: К. Ушинский «Кот Васька», «Лиса Патрикеевна», «Лошадка»; М. Пришвин «Старый гриб», «Как поссорились кошка с собакой»; В. Бианки «Ёж-спаситель!»; Т. Белозеров «Глупая утка»; М. Горький «Воробышко». | Умение ориентироваться в жанрах произведений. Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности). Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей. Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями; Ориентация в нравственном содержании собственных поступков. Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив; |
| 61-84 | 24 | Стихотворения и рассказы о зиме Рекомендуемый список произведений: М. Пришвин «Деревья в | Работа над формированием правильного чтения целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтение про себя; умения отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию прочитанного; Выразительно читать с ориентацией на знаки препинания. Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>лесу»; И.Никитин «Весело сияет месяц над селом...»;</p> <p>А.Пушкин «Зимний вечер»; А. Блок «Ветхая избушка»; А. Александрова «Снежок»; С. Черный «На коньках»; Н. Носов «Бенгальские огни»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поет зима, аukaет...»;</p> | <p>опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Умения самостоятельно выбирать ключевые (опорные) слова в текстах;</p> <p>Составлять план (коллективно с помощью учителя: из повествовательных предложений, из вопросительных предложений, план из предложений текста);</p> <p>Формирование умения пересказывать текст подробно, кратко, выборочно, составлению устных рассказов о героях произведения. Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p> <p>Определение последовательности событий.</p> <p>Работа в группе, создание инсценировки по произведению.</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Прогнозирование содержания текста по его названию.</p> <p>Различение прозаического текста и поэтического;</p> <p>Развитие навыка выразительного чтения. Заучивание наизусть стихотворений и небольших отрывков (5-7 предложений) с соблюдением интонации, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | | | <p>Распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).</p> <p>Ориентация в жанрах произведений.</p> <p>Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p> <p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив;</p> |
| 85-92 | 8 | <p>Стихотворения и рассказы о Родине.</p> <p>Рекомендуемый список произведений:</p> <p>Н. Рубцов «Березы», «Тихая моя родина»; И Соколов-Микитов «Родина»;</p> <p>М. Шолохов «Любимая мать – Отчизна»; А. Блок «Россия»;</p> <p>К Бальмонт «Россия»;</p> <p>М. Лермонтов «Москва, Москва!..Люблю тебя как сын...»;</p> <p>рассказы и стихи о</p> | <p>Формирование правильного чтения целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтения про себя; умения отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию прочитанного; выразительного чтения с ориентацией на знаки препинания.</p> <p>Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Формирование умения подвести итог по прочитанному, обобщив высказывания других обучающихся.</p> <p>Выбор ключевых (опорных) слов в текстах;</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> |

| | | | |
|--------|----|---|---|
| | | <p>родине местных авторов.</p> | <p>Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p> <p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Умение различать прозаический текст и поэтический.</p> <p>Развитие навыка выразительного чтения. Заучивание наизусть стихотворений и небольших отрывков (5-7 предложений) с соблюдением интонации, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.</p> <p>Формирование гражданской позиции, гордости за свою Родину.</p> <p>Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p> <p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив;</p> |
| 93-116 | 24 | <p>Стихотворения и рассказы о весне</p> <p>Рекомендуемый список произведений:</p> <p>А. Чехов «Весной»;</p> | <p>Формирование навыка правильного чтения целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтения про себя; умения отвечать на вопросы по содержанию прочитанного и задавать их; ориентация на знаки препинания.</p> <p>Формирование осознанного восприятия (при чтении вслух и про себя, при</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Г. Скребницкий «Весна-художник», «Жаворонок»;</p> <p>А. Куприн «Скворцы»;</p> <p>Н. Сладков «Апрельские шутки», «Скворец-молодец»;</p> <p>А. Барто «Апрель»;</p> <p>Э. Успенский «Весна в Простоквашино»;</p> <p>В Сутеев «Как зима кончилась».</p> | <p>прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Умение определять ключевые (опорные) слова в текстах;</p> <p>Составление плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним.</p> <p>Определение последовательности событий.</p> <p>Развитие навыка выразительного чтения. Заучивание наизусть стихотворений и небольших отрывков (5-7 предложений) с соблюдением интонации, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.</p> <p>Работа в группе, создание инсценировки по произведению.</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p> <p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Различение прозаического текста и поэтического;</p> <p>Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|---------|---|--|--|
| | | | <p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p> <p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив.</p> |
| 117-124 | 8 | <p>Басни</p> <p>Рекомендуемый список произведений:</p> <p>И. Крылов «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»;</p> <p>И. Дмитриев «Муха».</p> | <p>Развитие правильного чтения целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтения про себя; Формирование умения отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; ориентации на знаки препинания. Развитие навыка выразительного чтения. Заучивание наизусть стихотворений с соблюдением интонации, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.</p> <p>Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана);</p> <p>Работа в группе, создание инсценировки по произведению.</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p> <p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с</p> |

| | | | |
|----------------|-----------|--|--|
| | | | <p>опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p> <p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив.</p> |
| 125-136 | 12 | <p>Стихотворения и рассказы о лете</p> <p>Рекомендуемый список произведений:</p> <p>С. Черный «Дождик»;</p> <p>В. Бахревский «Куличок»;</p> <p>В. Берестов «Веселое лето»;</p> <p>Г. Белозеров «Заколдованная роща»; В. Орлов «Лето»</p> | <p>Закрепление навыка правильного чтения целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтения про себя; умения отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; выразительного чтения с ориентацией на знаки препинания.</p> <p>Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворений и небольших отрывков (5-7 предложений) с соблюдением интонации, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.</p> <p>Ответы на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения;</p> <p>Выбор ключевых (опорных) слов в текстах;</p> <p>Последовательное перечисление картин или событий произведения Формирование</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>умения составлять планы к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним.</p> <p>Работа в группе, создание инсценировки по произведению.</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p> <p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Различение прозаического текста и поэтического;</p> <p>распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).</p> <p>Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p> <p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив.</p> |
|--|--|--|