

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя России М. Г. Ефремова»
г. Таруса Тарусского района Калужской области

ПРИЛОЖЕНИЕ
к ООП СОО.

Рабочая программа
Учебный предмет «Литература»

(базовый уровень)
10-11 класс

г. Таруса

**- ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

1. Планируемые личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко- культурной общности российского народа и судьбе России, своего родного края; патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- формирование гордости за свою малую родину, за свой родной край. Осознание причастности своих земляков к культурному мировому наследию;
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности

К сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

-положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства);

**Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета
Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

- владеть навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать

и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми, подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
 - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
 - владеть языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе ученик на базовом уровне научится:

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего

образования

Выпускник на базовом уровне научится:

- овладеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- овладеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - узнает содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - овладеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- овладеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература XIX века

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

- Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).
- Из литературы первой половины XIX века

А. С. ПУШКИН (4 часа)

- Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)

«Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

- Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».
- **Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.
- **Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».
- **Знать опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)

- Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу... » и др. по выбору. Поэма «Демон».
- Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.
- Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образноэмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.
- **Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.
- **Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)
- **Знать опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н. В. ГОГОЛЬ (4 часа)

- Повести: «Невский проспект», «Нос».
- «Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).
- **Знать опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.
- **Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
- **Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).**
- Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и

революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ (9 часов)

- Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».
- «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.
- Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).
- **Знать** опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.
- **Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).
- **Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.
- **Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».
- **Знать** опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- Тестовые задания по творчеству А.Н. Островского.

И. А. ГОНЧАРОВ (6 часов)

- Роман «Обломов».
- Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова
- Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).
- **Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.
- **Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).
- Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».
- **Знать** опорные понятия: образная типизация, символика детали.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

И. С. ТУРГЕНЕВ (11 часов)

- Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

- Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.
- Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).
- Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.
- **Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».
- **Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».
- **Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».
- **Знать** опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1 час)

- Роман «Что делать?» (обзор).
- Злободневное и вечное в романе «Что делать?».
- **Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «tendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».
- **Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».
- **Знать** опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.А. НЕКРАСОВ (8 часов)

- Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».
- Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.
- **Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.
- **Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.
- **Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».
- **Знать** опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка,

художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- Сочинение-рассуждение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)

- Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.
- Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.
- **Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.
- **Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).
- **Знать** опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

А.А. ФЕТ (5 часов)

- Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.
- «Стихи пленительные Фета» (А. Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.
- **Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).
- **Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.
- **Знать** опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Н.С. ЛЕСКОВ (5 часов)

- Повесть «Очарованный странник».
- Художественный мир произведений Н.С. Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
- **Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
- **Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.
- **Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».
- **Знать** опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности

композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6 часов)

- Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».
- «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».
- **Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.
- **Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыникисы, В. Карасев, М. Башилов и др.).
- **Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».
- **Знать** опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А. К. ТОЛСТОЙ (5 часов)

- Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет,..», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.
- Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.
- **Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- **Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.
- **Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».
- **Знать** опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

Л.Н. Толстой (18 часов)

- Роман «Война и мир».
- По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе

«Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

- **Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.
- **Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаинов).
- **Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачья», роман «Анна Каренина».
- **Знать** опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (7 часов)

- Роман «Преступление и наказание».
- Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.
- **Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).
- **Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).
- **Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».
- **Знать** опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

- Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».
- Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишневый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и

символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

- **Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.
- **Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталея, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).
- **Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».
- **Знать** опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

- 11 класс

- РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

- Введение

- Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

- Русская литература начала XX века

- «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

- Писатели-реалисты начала XX века

- И.А. Бунин

- Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.
- Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.
- Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».
- Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.
- **Знать опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.
- **Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.
- **Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

- М.Горький

- Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

- Повесть «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».
- Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.
- **Знать опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).
- **Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».
- **Для самостоятельного чтения:** рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

- А.И. Куприн

- Повести «*Олеся*», «*Поединок*». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.
- Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.
- Рассказ «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.
- **Знать опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.
- **Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).
- **Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

- Л.Н. Андреев

- Рассказы «*Иуда Искариот*», «*Жизнь Василия Фивейского*». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.
- **Знать опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Внутрипредметные связи:** М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

- **Межпредметные связи:** творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.
- **Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».
 - **У литературной карты России**
- Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).
 - **«Серебряный век» русской поэзии**
- Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).
 - **Символизм и русские поэты-символисты**
- Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).
- **В.Я. Брюсов.** Стихотворения «*Каменщик*», «*Дедал и Икар*», «*Юному поэту*», «*Кинжал*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.
- **К.Д. Бальмонт.** Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Придорожные травы*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.
- **Знать опорные понятия:** звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.
- **Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).
 - **А.А. Блок**
- Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.
- Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.
- Поэма «*Двенадцать*». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».
- **Знать опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

- **Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.
- **Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».
- **Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

- Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

- Н.С. Гумилев

- Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.
- **Знать опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Внутрипредметные связи:** полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).
- **Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.
- **Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

- А.А. Ахматова

- Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.
- Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.
- Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.
- **Знать опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.
- **Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.
- **Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

- М.И. Цветаева

- Стихотворения «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Роландов Рог*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*») и др. по выбору.

- Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

- **Знать опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

- **Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

- **Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

- **Для самостоятельного чтения:** «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

- **А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»**

- Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

- **У литературной карты России**

- Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

- **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

- Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

- Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

- Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

- Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В. В. Маяковский

- Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Напе!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

- Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

- Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с

социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

- **Знать опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).
- **Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.
- **Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

- С. А. Есенин

- Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.
- Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.
- Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.
- **Знать опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Внутрипредметные связи:** С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.
- **Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).
- **Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

- Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.
- Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.
- Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).
- Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

- Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».
- Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.
- Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.
-
- **А.Н. Толстой.** Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.
- **Знать опорные понятия:** историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Внутрипредметные связи:** «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.
- **Межпредметные связи:** исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).
- **Для самостоятельного чтения:** трилогия «Хождение по мукам».

- М.А. Шолохов

- Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.
- **Знать опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).
- **Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).
- **Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семья», «Родинка».

- У литературной карты России

- Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

- М.А. Булгаков

- Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических

временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

- «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.
- **Знать опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).
- **Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.
- **Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

- Б.Л. Пастернак

- Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.
- Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.
- Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.
- **Знать опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Внутрипредметные связи:** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.
- **Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.
- **Для самостоятельного чтения:** циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

- А.П. Платонов

- Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.
- **Знать опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка,

художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).
- **Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.
- **Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

- **В.В. Набоков**

- Роман *«Машенька»*. Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.
- **Знать опорные понятия:** элитарная проза; литературное двуязычие.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков
- **Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.
- **Для самостоятельного чтения:** рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина»

Литература периода Великой Отечественной войны

- Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).
- Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.
- Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».
-
- Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

- **А.Т. Твардовский**

- Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«О сущем»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«Памяти матери»*, *«Я сам дознаюсь, доищусь...»*, *«В чем хочешь человечество вины...»* и др. по выбору.
- Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.
- Поэма *«По праву памяти»*. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.
- **Знать опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.
- **Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.
- **Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

- Литературный процесс 50 — 80-х годов

- Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.
- Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).
- «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.
- Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.
- «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.
- «Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.
- Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.
- Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

- Н. А. Заболоцкий

- Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.
- Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.
- **Знать опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Внутрипредметные связи:** опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.
- **Межпредметные связи:** лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.
- **Для самостоятельного чтения:** сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

- В.М. Шукшин

- Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.
- **Знать опорные понятия:** герой- «чудик»; пародийность художественного языка.

- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).
- **Межпредметные связи:** кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).
- **Для самостоятельного чтения:** рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

- А.И. Солженицын

- Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.
- Продолжение темы народного праведничества в рассказе «*Матренин двор*». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.
- **Знать опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **Применять** полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
- **Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).
- **Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.
- **Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

- У литературной карты России

- Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

- Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

- Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).
- Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».
- Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).
- Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.
- Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.
- Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

- Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

- 10 класс

Кол. часов	Блок/ Раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика
1 1 час	Введение Обзор русской литературы первой половины XIX века	Развитие русской литературы первой половины XIX века. Повторение. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы	Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XIX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи
2 4 часа	А.С.Пушкин	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Проблема свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Художественные открытия Пушкина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Тема жизни и смерти. Анализ стихотворений «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «... Вновь я посетил...», «Отцы пустынные и жены непорочны...». Домашнее сочинение по лирике Пушкина. «Медный всадник» Образ Петра I как царя-преобразователя. Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Тема маленького человека в поэме «Медный всадник». Образ Петра.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Сопоставлять: героев двух произведений, изображённые события двух произведений. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
2 2	М.Ю.Лермонтов	Личность, судьба, эпоха. Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...».	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства композиции, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта.
3 4	Н.В.Гоголь	Личность и судьба писателя. Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать,

		изученного). «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга в повести «Невский проспект». «Невский проспект». Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода.	оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.
4 9 часов	А.Н.Островский	«Колумб Замоскворечья». А. Н. Островский. Личность и судьба драматурга. Комедия «Банкрот» или «Свои люди - сочтемся» «Гроза» - «самое решительное произведение Островского». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев в пьесе А. Н. Островского «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...» Образ «темного царства». (Калинов и его обитатели). Прием антитезы в пьесе. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Споры вокруг драмы «Гроза». Оценка драмы в статьях Н. А. Добролюбова и А. А. Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского. <u>Урок внеклассного чтения.</u> Любовь в пьесах Островского Любовь в пьесах Островского. "Снегурочка", "Бесприданница	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС. Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях.
5 6 часов	И.А.Гончаров	«Необыкновенная история» И.А. Гончаров. Страницы жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв. Роман И. А. Гончарова «Обломов» «Все мы вышли из гончаровской Обломовки «Что такое обломовщина?»». Особенности композиции романа. Обломов-«коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Обломов и Штольц. Герои романа в их отношении к Обломову. Роман «Обломов» в русской критике. Роман в оценке Н. А. Добролюбова и А. В. Дружинина. Очерки «Фрегат «Паллада» (обзор).	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
6 11 часов	И.С.Тургенев	Личность и судьба писателя. История создания романа «Отцы и дети». Социальный и исторический фон романа. Смысл названия романа. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Испытание любовью. Базаров и Одинцова. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.

7 8 часов	Н.А.Некрасов	«...После Некрасова идешь дальше в своем художественном развитии». Личность и судьба Н. А. Некрасова. «Кнутом иссеченная муза» Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Анализ стихотворений «Поэт и гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...». Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения панаевского цикла. Анализ стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Фольклорная основа поэмы	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.
8 3 часа+ 1к/р	Ф.И.Тютчев	«...Он создал речи, которым не суждено умереть». Страницы жизни Ф. И. Тютчева. Тема России в лирике Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Цицерон». Философия природы в лирике Ф.И. Тютчева. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеской всемирной жизнью» и его неосуществимость «Еще земли печален вид...», «О чем ты воешь, ветр ночной?» «Природа — сфинкс...», «Silentium!» Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»). «Последняя любовь»,	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
9 5 часов	А.А.Фет	Страницы жизни А. А. Фета. Стихи о любви. Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
10 5 часов	Н.С.Лесков	«Пронзил всю Русь». Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя. Грешники и праведники Лескова. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;

11 6 часов	М.Е.Салтыков-Щедрин	<p>«Прокурор русской жизни».Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>«Хотя животные, но все-таки цари...» Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа).</p> <p>«История прекратила течение свое». Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания жанр и композиция романа. Образы градоначальников.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;</p> <p>художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p>
12 5 часов	А. К. Толстой.	<p>А. К. Толстой. Судьба и творчество. Любовная лирика поэта. Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». Романсы на стихи А. К. Толстого. Фольклорные и сатирические мотивы в творчестве.</p>	<p>Характеризовать:художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя;</p> <p>композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p>
13 18 часов	Л.Н.Толстой	<p>Жизненный и творческий путь писателя. Автобиографическая трилогия. «Севастопольские рассказы». Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Хаджи-Мурат». История создания романа «Война и мир». Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Изображение светского общества. Семья Ростовых и семья Болконских. Философия истории, проблема народа и личности. Образы Кутузова и Наполеона. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». Война 1812г. «Мысль народная» Тема народа в романе «Война и мир». Толстовские герои в эпилоге романа. Художественные особенности в романе Л.Н. Толстого</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;</p> <p>художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;</p> <p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
14 7 часов	Ф.М.Достоевский	<p>Личность и судьба писателя Роман «Бедные люди». Великое Пятикнижие Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». «В Петербурге, самом отвлеченном и умышленном городе на всем земном шаре». Петербург Ф. М. Достоевского. Бедняк или нищий? «Униженные и оскорбленные» в романе («Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм. Исповедальное начало как способ самораскрытия души). Теория Раскольникова и истоки его бунта. Вульгарные «двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание».</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;</p> <p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>

15 5 часов+ 1 к/р	А.П.Чехов	Личность и судьба писателя. Рассказы начала 80-х годов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». От Старцева к Ионычу. Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Рассказы «Студент», «Черный монах», «Случай из практики». Театр Чехова. "Чайка". А. П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Сад в комедии «Вишневый сад».	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
1	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса.	<p>Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половины XIX века зарубежных писателей.</p> <p>Понимать основные теоретические положения учебной статьи</p>

- 11 класс

Кол. часов	Блок/ Раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	Введение	<i>Россия на рубеже веков. Историко-культурная ситуация</i>	Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.
1	Особенности литературного процесса рубежа веков.	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм».	Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи
5	И. А Бунин	<i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое и эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Сопоставлять: героев двух произведений, изображённые события двух произведений.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>

4	А.И. Куприн	<p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. <i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула эпического произведения Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства, композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта.</p>
2	Л. Андреев	<p>Личность и судьба писателя. Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга в повести «Невский проспект». «Невский проспект». Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
6	М. Горький	<p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. <i>Теория литературы.</i> Социально-философская драма как жанр драматургии Сочинение по творчеству М. Горького.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
1	<i>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века</i>	<p><i>Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.</i> <i>Б. Шоу</i> Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор</p>	<p>Оценивать историческую обстановку в мире. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать произведения XX века в единстве формы и содержания.</p>

		<p>другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. <u>Г. Аполлинер</u>. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.</p>	
9	Поэзия Серебряного века	<p>Обзор русской поэзии конца XIX – нач. XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. <u>Символизм</u>. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Понимание символа «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). <u>В. Я. Брюсов</u>. Жизнь и творчество (обзор). В. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» <u>К. Д. Бальмонт</u>. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. <u>А. Белый</u>. Слово о поэте. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» <u>Акмеизм</u>. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. <u>Н. С. Гумилев</u>. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» <u>Футуризм</u>. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания</p>

		<p>Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). <u>И. Северянин. Жизнь и творчество</u> (обзор). Стихотворения: Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поэтические неологизмы Северянина. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...») <u>В. В. Хлебников. Жизнь и творчество</u> (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). <u>Теория литературы.</u> Символизм. Акмеизм. Футуризм</p>	<p>художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
5	А. А. Блок	<p><i>Жизнь и творчество.</i> Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, Образы «страшного мира». Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. <u>Теория литературы.</u> Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).</p>	<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
6+ 1к/р	С. А. Есенин	<p><i>Жизнь и творчество.</i> Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Русь как главная тема всего его творчества. Любовная тема в лирике Есенина. Трагическое</p>	<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>

		<p>восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).</p> <p>Сочинение по творчеству А Блока и С. А. Есенина.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Фольклоризм и литература (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл</p>	
4	А. А. Ахматова	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»</p> <p>Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Поэма «Реквием». История создания и публикациохота»</p> <p>Проблематикапоэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме.</p> <p>Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.</p>	<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
2	М. И. Цветаева	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст»(возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>	<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
7	Литература 20-х годов	<p><u>А.А. Фадеев.</u> <i>Жизнь и творчество (обзор). Роман «Разгром». Своеобразие композиции романа и её художественный смысл (противопоставление путей Морозки и Мечика). Интеллигенты в романе — представители разных политических партий.</i></p> <p><u>Е. И. Замятин.</u> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Роман «Мы». «Мы» как роман-антиутопия. Характер повествования. Образ Единого Государства в романе. Своеобразие языка романа. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Символические образы. Смысл финала.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние героев.</p>

		<p>Драматическая судьба автора книги. <u>А. П. Платонов. Жизнь и творчество.</u> Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения). Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. <u>Теория литературы.</u> Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).</p>	
4	В. В. Маяковский	<p><u>Жизнь и творчество.</u> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Маяковский и футуризм. Новаторство Маяковского Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Драматургия поэта. <u>Теория литературы.</u> Футуризм. Тоническое стихосложение Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
7	М. А. Булгаков	<p><u>Жизнь и творчество.</u> Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Сочетание реальности и фантастики. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Москва и Ершалаим. <u>Теория литературы.</u> Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
9	М. А. Шолохов	<p><u>Жизнь и творчество.</u> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p>

		<p>казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Смысл финала. Художественное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).</p> <p>Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».</p>	<p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>
3	Б. Л. Пастернак	<p>Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».</p> <p>Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» Тема поэта и поэзии (Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.</p>	<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
1	А. Заболоцкий	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.</p> <p>Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>	<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
4	Литература Великой Отечественной войны	<p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.</p> <p>Человек на войне, правда о нем. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие</p>	<p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>

		<p>нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматурга К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварц «Дракон».</p> <p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Б.Васильева, В.Быкова.</p>	
2	А. Т. Твардовский	<p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»</p> <p>Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Традиции и новаторство в поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).</p>	<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
3	«Лагерная» проза	<p><u>В.Т.Шаламов</u> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><i>Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов или «На представку», «Сентенция».</i></p> <p>История создания книги «Колымских рассказов». Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности».</p> <p><i>А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (Иван Денисович и Платон Каратаев, Юшка)</i></p> <p>«Матренин двор» Образ Матрены. Черты «нутряной» России в облике Матрены.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Прототип литературного героя (закрепление понятия). Праведничество в русской литературе.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора</p>
3	«Деревенская» проза	<p><u>В. М. Шукшин</u> (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)</p> <p>Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).</p> <p>Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p> <p><u>В. Г. Распутин</u> Повесть «Прощание с</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p>

		<p>Матерой» (возможен выбор другого произведения).</p> <p>Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Символические образы в повести.</p> <p><u>В.П. Астафьев</u> Произведения: «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».</p> <p>Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».</p>	
1	«Городская» проза	<p>Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В.Маканин, А. Битов). «и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. Это был анализ несочинившейся жизни»</p> <p><u>Ю.В. Трифонов</u> «Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия).</p> <p>Сочинение по русской литературе второй половины XX в.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p>
1	Авторская песня	<p>Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны</p> <p>Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. (1 час)</p> <p><u>Б. Ш. Окуджава</u> Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики»,</p> <p>Память о войне в лирике поэта-фронтовика. По «оттепели» и песенное творчество. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы.</p>	<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
1	Н. Рубцов	<p>Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»)</p> <p>Своеобразие художественного мира Рубцова. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.</p>	<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p>
1	Р. Гамзатов	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве</p>	<p>Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к</p>

		Гамзатова.	лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.
1+ 1к/р	Драматургия	Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. <u>А. В. Вампилов</u> Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
2	Литература русского Зарубежья	Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). <u>И. Бродский</u> Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. <u>Теория литературы</u> . Сонет как стихотворная форма	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
3	Новейшая русская проза и поэзия	<i>Проза с реалистической доминантой.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты». <i>Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.</i> Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд»),	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические и лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д.

Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Тематическое планирование 10 класс

№	Название разделов	Количество часов
1	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	2
2	Русская литературная критика второй половины 19 века	2
3	Творчество И.С. Тургенева	9
4	Творчество Н.Г. Чернышевского	2
5	Творчество И.А. Гончарова	9
6	Творчество А.Н. Островского	9
7	Творчество Ф.И. Тютчева	3
8	Творчество Н.А. Некрасова	6
9	Творчество А.А. Фета	3
10	Творчество А.К. Толстого	3
11	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	5
12	Страницы истории западноевропейского романа 19 века	4
13	Творчество Ф.М. Достоевского	13
14	Творчество Л.Н. Толстого	14
15	Творчество Н.С. Лескова	5
16	Страницы зарубежной литературы конца 19 начала 20 в.	2
17	Творчество А.П. Чехова	11
18	Мировое значение русской литературы	3
Итого		105

Тематическое планирование 11 класс

№	Название разделов	Количество часов
1	Введение	1
2	Литература начала XX века	2
3	Писатели-реалисты начала XX века	26
4	Серебряный век русской поэзии	18
5	Новокрестьянская поэзия	6

6	Литературный процесс 20-х годов XX века	6
7	Литературный процесс 30-х годов XX века	18
8	Литература периода Великой Отечественной войны	10
9	Литература 50-90 х годов	12
10	Авторская песня	3
11	Литература конца XX - начала XXI в.	3
	ИТОГО	105